# Аннотация книги
## «Искусство игры на баяне и аккордеоне»

Учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ РФ
по классу баяна и аккордеона, автор А. П. Катуркин
издательство «Композитор» 2017 год (г. Москва)

Настоящая работа «Искусство игры на баяне и аккордеоне» предназначена для преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна и аккордеона.

В ней четыре части: I - Теория, II - Методика, III - Практика, IV - донотный период обучения; дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по предметам специальность «Баян выборно-готовый», «Ансамбль»; план обучающего семинара в рамках курсов повышения квалификации для преподавателей ДМШ и ДШИ по специальностям баян и аккордеон; 3 аннотации на учебные пособия для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна.

С 2009 г. по 2016 г. в различных регионах России проводились обучающие семинары, в рамках курсов повышения квалификации, для преподавателей ДМШ и ДШИ (баян, аккордеон): г.г. Ижевск, Кострома, Севастополь, Ульяновск, Серов, Пермь, Ярославль, Владимир, Нижний Новгород, а также в Московской области.

На них рассматривались вопросы теоретического характера (метр, ритм, акцентуация), изучалась современная технология искусства игры на баяне и аккордеоне, проводились уроки мастер-класс с учащимися и практические занятия с преподавателями.

На основании проведения семинаров, выяснились проблемы, которые связанны не только с анализом музыкальных произведений, мотивной структурой и акцентуацией, но и с различными видами туше, ведения меха, артикуляцией, интонированием.

В первой части «Теория» рассматриваются главные элементы музыки: мелодия, метр или размер и ритм, разбираются различные виды размеров, тактов, ритмов, акцентов, а также полиметрия и полиритмия, двухдольные и трехдольные мотивы, их строение, фраза, предложение, цезура, люфт-пауза.

Во второй части «Методика» рассматриваются вопросы, связанные со свободой исполнительского аппарата, формированием звука, различными видами туше и ведения меха, артикуляцией, интонированием, актуальные вопросы методики обучения.

Все изложенное во второй части относится одинаково как к баяну, так и к аккордеону, за исключением посадки, постановки и аппликатуры.

В третьей части «Практика» представлены музыкальные произведения различного склада: контрастные и имитационные виды полифонии И. С. Баха, Г. Генделя, Ж. Армана, «Охота» Э. Мегюля, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Славянский танец» А. Дворжака и несколько обработок народных песен и танцев.

Четвертая часть включает в себя разделы: донотный период, предпрофессиональные программы по специальности и ансамблю, план обучающего семинара в рамках КПК и 3 аннотации на учебные пособия для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна.

Данная книга окажет существенную помощь преподавателям в практической работе с учащимися, а также добиться выразительного исполнения музыкальных произведений различных по характеру и содержанию.

Катуркин Александр Петрович